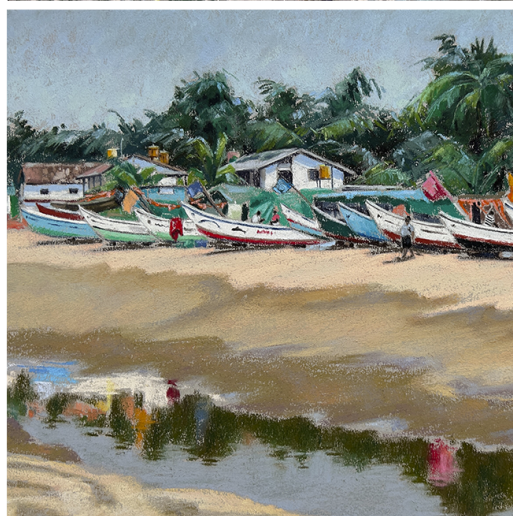
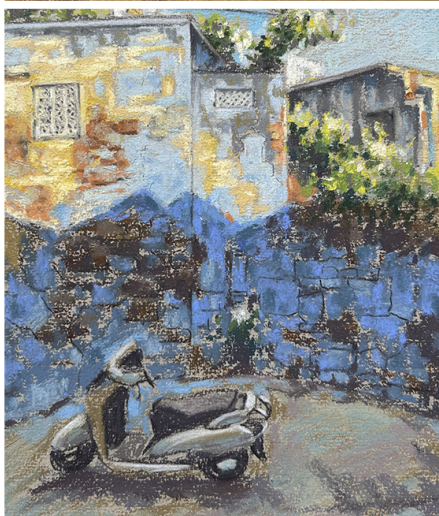


За кулисами номера по Индии

10.04.2026

СТАТЬИ

ИНДИЯ



Legal Insight — прежде всего профессиональное издание для юристов бизнеса. Но мы целенаправленно пробуем разные форматы подачи материала. Один из таких экспериментов — привлечение художников к оформлению тематических номеров. В выпуске об Индии мы работали с Еленой Касьяненко, которая неоднократно путешествовала по стране и создала серию работ в технике сухой пастели. Ее картины — не просто иллюстрации, а

самостоятельный визуальный ряд, задающий атмосферу номеру.

Индия для меня — страна-сказка, духовный центр, который сохранил свои древние знания, и поехать туда было моей мечтой. В 2019-м году она осуществилась, и с тех пор я была там еще два раза с арт-путешествиями, каждый раз с новым маршрутом. Йоговский Ришикеш, сикхский Амритсар, долина Куллу и 8-тысячная Канченджанга, помнящие волшебную кисть Николая Рериха, священная для индуистов Гокарна, разместившийся в объятиях Гималаев чайный Дарджилинг и много других вдохновляющих мест дали мне очень много материалов для творчества, которые я постепенно воплощаю в картины.

Работы, представленные в журнале, написаны в технике сухой пастели, материале, который я нежно люблю. Многие считают, что цветовая палитра пастели — это эфемерные разбеленные оттенки, однако современная пастель обладает всем необходимым тональным и цветовым диапазоном. Ее очень удобно брать с собой, можно работать многослойно, делать экспрессивные штриховки или тончайшие градиенты, не нужно ждать, когда предыдущий этап высохнет. Эти и другие преимущества помогают мне выражать себя максимально комфортно.

Я работаю как на пленэре, рисуя на природе, так и в студии или дома. Каждая картина — это портал, который переносит зрителя в место, которым любитесь художник. Давайте прогуляемся по загадочным и прекрасным уголкам Индии!

1. [Священное озеро](#). В Индии я посетила много мест силы, и одно из них — озеро Юксом, водой из которого короновали сиккимских королей. Считается, что оно исполняет желания мужчин. На пленэр к озеру я пришла пораньше, чтобы увидеть снежную вершину Канченджанги, отражающуюся в воде. Показавшись на некоторое время, достаточное, для того, чтобы ее запечатлели, она скрылась за облаками. По всему озеру были развешаны молитвенные флаги с мантрами, создавая яркие акценты в композиции. Картина находится в частном собрании.

Размер: 32,5 x 50 см

Материалы: сухая пастель, уголь, бумага

Год создания: 2024

2. Рассвет в Шамбале. Картина написана с пленэрного этюда, сделанного во время путешествия в штат Сикким. Именно здесь открываются восхитительные виды на Гималаи! На картине изображен рассвет с видом на горный хребет во главе с Канченджангой, 3-й вершиной мира! Солнечные лучи постепенно касаются снежных пиков, окрашивая их в ярко розовый цвет! Говорят, что именно здесь начинается загадочная страна Шамбала, где живут и творят Великие Учителя...

Размер: 30 x 42 см

Материалы: сухая пастель, бумага

Год создания: 2024

3. Коти Тиртха. Небольшой этюд, выполненный в Гокарне. На нем изображено священное озеро Коти Тиртха, в котором, по легенде, можно смыть все грехи. Очень живописное место, где храмы и дома жителей покрашены в яркие цвета. Сама атмосфера вокруг озера очень умиротворяющая... Чисто с визуальной точки зрения мне понравился ритм белых и красных полосок и их отражение в воде.

Размер: 19 x 29,5 см

Материалы: сухая пастель, бумага, пастельные карандаши

Год создания: 2025

4. В Голубом городе. Джодхпур, или Голубой город, второй по величине город штата

Раджастхан, поразил своей разнообразной красотой! На этом небольшом этюде изображена улочка с покрашенными в голубой цвет домами и популярное средство передвижения — мопед! Третий участник композиции — это солнце, которое характерно для этих мест!

Размер: 29,5 x 19,3 см

Материалы: сухая пастель, бумага, пастельные карандаши

Год создания: 2025

5. [Рыбацкая деревушка](#). Побережье Аравийского моря близ Гокарны изобилует живописными мотивами! Рыбацкая деревушка с цветными лодками и флагами, конечно же, привлекла мое внимание! Нарисовать ее с натуры не представлялось возможным – было очень жарко и достаточно далеко от отеля. Дома же я вернулась к этому сюжету и насладились прорисовкой всех деталей вне зависимости от погодных условий!

Размер: 35 x 50 см

Материалы: сухая пастель, бумага, пастельные карандаши

Год создания: 2026

6. [Там, где тепло](#). А вы видели, как цветет банан? В Гокарне мы погрузились в мир тропических растений, нас окружали банановые и кокосовые пальмы, на которых зрели плоды. Данная композиция мне показалась очень живописной, поэтому написала ее на большом формате, чтобы передать энергию изобилия природы, которая царит в этом дивном месте! А многообразие зеленых оттенков радует глаз!

Размер: 49,5 x 59,5 см

Материалы: сухая пастель, бумага

Год создания: 2026

7. [Хранитель священного озера](#). В январе 2024 года мы с группой единомышленников ездили в штат Сикким, чтобы полюбоваться Канченджангой, которую часто писал Н.Рерих. По дороге на смотровую площадку, откуда должен был открыться потрясающий вид на 8-тысячник, мы посетили священное высокогорное ледниковое озеро Цомго, окруженное крутыми горами. У озера нас ждали нарядно украшенные яки. Большие, тёплые, принявшие свою судьбу по развлечению туристов, они ярко выделялись на фоне замерзшего озера и зимней природы. Наконец, пришло время нарисовать одного из них!
- Размер: 50 x 65 см
- Материалы: сухая пастель, бумага, пастельные карандаши

Год создания: 2026

8. Под солнцем Гокарны. В 2025 году мы совершили новое арт-путешествие в Индию и побывали в священном городе Гокарна на берегу Аравийского моря! В самой Гокарне очень много важных для индуистских паломников храмов, а рядом располагаются километры прекрасных песчаных пляжей. Для данной работы я расположилась на пленэр на балконе номера гостиницы, откуда открывался прекрасный вид на кокосовую пальму, солнце и море! Теперь это портал в состояние отдыха и расслабления!
- Размер: 29,5 x 42 см
- Материалы: сухая пастель, бумага

Год создания: 2025

Я очень рада сотрудничеству с журналом Legal Insight, который, со своей стороны, тоже чувствует большой потенциал и самой страны, и нашего дружеско-партнерского

взаимодействия. Надеюсь, что вам откликнутся образы моих картин и, возможно, вы тоже отправитесь в эту колоритную страну и откроете свои места силы!

Елена Касьяненко, художник

СТАТЬИ

ИНДИЯ